|  |  |
| --- | --- |
| **PFAP – 1.º Ciclo**  Acompanhamento em salas de aula  Área de intervenção: ilhas Terceira, Graciosa,  São Jorge e Santa Maria | Sessão formativa  em contexto de sala de aula  **Oficina de Leitura (e Escrita) + Gramática**  **Oficina de Escrita** |

**Sequência narrativa**

**2.º Ano**

Data(s): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Materiais da autoria de António Couto e Odília Machado

**M1** – Leitura – localização e seleção de informação essencial

|  |
| --- |
| **Vais escrever** uma história cuja personagem principal será a de um conto já conhecido – “O rabo do gato”. Para isso, **terás de relembrar** essa narrativa a partirda leitura em voz alta que será realizada pelo teu professor.  À medida que o teu professor for lendo o conto,   * **rodeia**, na introdução, o nome que designa a personagem principal; * **sublinha**, no desenvolvimento e na conclusão, os nomes que designam as restantes personagens. |

|  |
| --- |
| **O rabo do gato**  Era uma vez um gato que foi ao barbeiro para que lhe fizesse a barba. O barbeiro disse ao gato: “Se tu tivesses o rabo mais curto, ficarias muito mais bonito.” Disse-lhe o gato: “pois corta-lhe um bocado.” Cortou o barbeiro o rabo do gato e ele foi-se embora; mas no meio do caminho disse para consigo: “E o barbeiro que me ficou com o meu rabo! Deixa-me ir pedir-lho.”  Foi ter com o barbeiro e disse-lhe: “Dá-me o meu rabo, senão furto-te uma navalha.” Como o barbeiro lhe não desse o rabo, furtou-lhe a navalha.  Foi-se o gato por ali a fora e viu uma peixeira que não tinha faca para cortar o peixe e disse-lhe: “Toma lá esta navalha.” Mais adiante voltou atrás e disse à peixeira: “Dá cá a navalha, senão furto-te uma sardinha.” “Como a peixeira lhe não desse a navalha, furtou-lhe a sardinha.”  Foi-se e mais adiante viu um moleiro a comer pão seco e disse-lhe: “Toma lá esta sardinha.” Mais adiante voltou atrás e disse ao moleiro: “Dá cá a minha sardinha, senão furto-te uma taleiga de farinha.” Como o moleiro já tivesse comido a sardinha, furtou-lhe a taleiga e a farinha.  Foi o gato ter a uma mestra de meninas que não tinha que lhes dar à merenda e disse-lhe: “Toma lá esta taleiga de farinha para papas.” Mas depois arrependeu-se e voltou atrás e disse à mestra: “Dá cá a minha taleiga de farinha, senão furto-te uma menina.”  Saiu com a menina e foi ter com uma lavadeira e disse-lhe: “Tu estás a lavar a roupa sozinha; toma lá esta menina para te ajudar.” Deixou ficar a menina, mas depois voltou atrás a pedi-la à lavadeira e, como esta lha não quisesse dar, furtou-lhe uma camisa.  Foi-se mais para diante; viu um violeiro sem camisa e disse-lhe: “Coitado, estás sem camisa; toma lá, vai-te vestir.” Enquanto ele foi vestir a camisa, furtou-lhe o gato uma viola e depois subiu para cima de uma árvore e começou a tocar viola e a cantar:  Do meu rabo fiz navalha;  Da navalha fiz sardinha;  Da sardinha fiz farinha;  Da farinha fiz menina;  Da menina fiz camisa;  Da camisa fiz viola;  Frum, fum, fum,  Vou para a minha escola.  Texto de Adolfo Coelho (Leitura obrigatória MC) |

**M1** – Leitura (e Escrita) + Gramática

|  |
| --- |
| 1. **Completa** as frases seguintes. 2. A **personagem principal** do conto “O rabo do gato” trata-se de um \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ao qual se dá o nome \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 3. As **outras personagens** do conto são apresentadas pelo nome da \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que exercem. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Completa** os espaços seguintes com os seis nomes de profissões que já sublinhaste no texto.   Regista-os por ordem alfabética.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **1.ª** | **2.ª** | **3.ª** | **4.ª** | **5.ª** | **6.ª** | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Lista** outros nomes de profissões, com a ajuda do teu professor e colegas.  |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

**M2** – Planificação, textualização e revisão textuais

**Escrita de textos narrativos – o conto**

**Lê** as instruções com muita atenção, de modo a sublinhares apenas informação essencial.

|  |
| --- |
| Vais escrever um **conto** com um **mínimo de 50 palavras**.  Imagina que o **gato** do texto que leste **só desceu a árvore quando já ninguém estava junto dela**.  Narra **uma aventura** vivida pelo **gato** **a caminho da escola**, contando que:   * + - * **se magoou durante o percurso**;       * **receberá ajuda de** **uma personagem (à tua escolha)** que deverá ser apresentada pelo **nome da** **profissão** que exerce.   Dá um **final feliz ou infeliz** à história. |

**PLANIFICAÇÃO / TEXTUALIZAÇÃO / REVISÃO**

**Completa** o plano seguinte, parte a parte, usando apenas palavras-chave e / ou tópicos. Para isso, considera as informações que:

* sublinhaste previamente na proposta de escrita;
* já estão registadas sob a forma de palavras-chave ou de tópicos.

Em seguida,

* **escreve** os parágrafos que correspondem a cada uma das partes ou subpartes do texto e
* **desenha** as ações que dizem respeito a cada uma delas.

**Atenção:** **relembra** o código de cores, de sublinhado e de tracejado que já aprendeste e **usa-o em cada uma das partes e subpartes da história**!

António Couto e Odília Machado

**Gato magoa-se a caminho da escola**

***Passado algum tempo,***

***Passado muito tempo,***

***Passadas algumas horas,***

***Passadas muitas horas,***

(título adequado)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INTRODUÇÃO**  **um parágrafo – uma frase** | | | |
| 1. **Fórmula de abertura – tempo – Quando?** | 1. **Personagem principal**   **– Quem?** | 1. **Ação inicial**   **– O quê?** | 1. **Espaço**   **– Onde?** |
|  |  | ***descer a árvore*** | **,**  **.** |
| **ESCRITA (DA FRASE)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **ILUSTRAÇÃO (DA FRASE)** | | | |

***gato***

*animal*

*bichano*

*felino*

|  |
| --- |
| **DESENVOLVIMENTO**  **três parágrafos** |

|  |
| --- |
| **PROBLEMA – MUDANÇA DA SITUAÇÃO INICIAL**  **um parágrafo** (uma ou mais frases) |
| **2.º Magoar-se no(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1.º**  **O quê?** |
| **ILUSTRAÇÃO (DO PARÁGRAFO) ESCRITA (DO PARÁGRAFO)**  \_\_\_\_\_***Durante o percurso, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **.**  **.** |

|  |
| --- |
| **DIFICULDADE(S) (por que passa o gato)**  ***Logo a seguir,***  ***Seguidamente,***  ***Em seguida,***  **um parágrafo** (uma ou mais frases) |
| **DIFICULDADE – O quê?**  **3.º**  **4.º** Sentir \_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **ILUSTRAÇÃO (DO PARÁGRAFO) ESCRITA (DO PARÁGRAFO)**  \_\_\_\_\_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  **.**  **.** |

|  |
| --- |
| **AJUDA(S)** (recebida(s))  **um parágrafo** (uma ou mais frases) |
| **AJUDA(S) – Quem / O que ajuda?**  ***Depois disso,***  ***Logo depois,***  ***Mais tarde,***  **5.º** Aparecer um(a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **6.º** |
| **ILUSTRAÇÃO (DO PARÁGRAFO) ESCRITA (DO PARÁGRAFO)**  \_\_\_\_\_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  **.**  **.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCLUSÃO**  **um parágrafo – uma frase** | | |
| 1. **Fórmula de fecho – tempo – Quando?** | 1. **Personagem principal**   **– Quem?** | 1. **Ação final (de desfecho)** |
|  |  | * **O quê? (verbo)** |
| * **Como? (adjetivo)** |
| * **Porquê (razão / motivo)?** |
| **ESCRITA (DA FRASE)**  **,**  **.**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **ILUSTRAÇÃO (DA FRASE)** | | |

***Atenção!***

***GRAMÁTICA A UTILIZAR***

***NA CONCLUSÃO***

***Pelo menos UM ADJETIVO!***

***Exemplos:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Final ☺** | **Final ☹** |
| **Aliviado**  **Contente**  **Feliz**  **Satisfeito**  **Tranquilo** | **Agoniado**  **Triste**  **Infeliz**  **Insatisfeito**  **Intranquilo** |

António Couto e Odília Machado

**M3** – Transcrição e ilustração do texto

**APRESENTAÇÃO FINAL DO TEXTO**

**Transcreve** o teu texto, cuidando da apresentação geral e, em especial, da caligrafia.

|  |
| --- |
| **TEXTO** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |

**Ilustra** a parte ou subparte de que mais gostas na história.

|  |
| --- |
|  |

António Couto e Odília Machado

**M4** – Revisão textual

**GRELHA DE AUTOVERIFICAÇÃO**

**Assinala** um X nas opções “Sim” ou “Não”, considerando cada um dos aspetos elencados.

**Observa** o exemplo dado.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **SIM** | **NÃO** |
| **1.** Completei a **planificação** do meu texto? | **X** |  |
| **2.** Segui a **planificação** enquanto escrevi o texto? |  |  |
| **3.** Utilizei corretamente a **margem dos parágrafos**? |  |  |
| **4.** Iniciei osparágrafos usando **palavras que organizam os acontecimentos no tempo**? |  |  |
| **5.** Contei **o que aconteceu** ao longo da história? |  |  |
| **6.** Utilizei um **nome de uma profissão para designar a personagem que ajudou** o gato? |  |  |
| **7.** Utilizei uma **fórmula de fecho** de histórias? |  |  |
| **8.** Dei um **final feliz ou triste** à história? |  |  |
| **9.** Revi o texto para aperfeiçoar a **pontuação**, em especial o **ponto final** e a **vírgula**? |  |  |
| **10.** Revi o texto para aperfeiçoar a **ortografia**? |  |  |
| **11.** Escrevi no mínimo **50 palavras**? |  |  |
| **12.** Passei o meu texto a limpo, tendo em conta a **caligrafia** e a **apresentação geral**? |  |  |

**Lê em voz alta** o texto para os teus colegas e professor.

António Couto e Odília Machado