**SEQUÊNCIA NARRATIVA – CONTO**

**2.º ANO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **GUIÃO**   * **Duração –** 4 a 5 blocos letivos (de acordo com o ritmo de aprendizagem da turma) * **Domínio em foco –** Leitura e Escrita **/ Competência-foco** – Escrita * **Domínios associados** / **Competências associadas** * Oralidade (Compreensão do Oral e Expressão Oral) * Leitura e Escrita * Gramática (Conhecimento Explícito da Língua) * **Metas Curriculares de Português** –   **O2**  ***3. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.***  1. Responder adequadamente a perguntas.  4. Contar.  **LE2**  ***16. Transcrever e escrever textos.***  5. Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos *quem, quando, onde, o quê, como*.  ***18. Redigir corretamente.***  1. Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.  2. Utilizar, com coerência, os tempos verbais.  3. Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.  4. Cuidar da apresentação final do texto.  **EL2**  ***19. Ouvir ler e ler textos literários.***  1. Ouvir ler e ler textos da tradição popular.  2. Praticar a leitura silenciosa.  3. Ler pequenos trechos em voz alta.  ***20. Compreender o essencial de textos escutados e / ou lidos.***  4. Fazer inferências de sentimento – atitude.  7. Propor um final diferente para a história ouvida ou lida.  **G2**  ***24. Explicitar regularidades no funcionamento da língua.***  1. Identificar nomes.  3. Identificar verbos.   * **Estratégias** –  |  | | --- | | **1.ª Aula (90 min.)**   1. Apresentação breve das atividades aos alunos (regras e objetivos). 2. Narração oral de um conto (**M1** – história “Dragão sem chamas”), por parte do professor, mediante comunicação prévia de um objetivo mínimo associado à atividade de escuta. 3. Exploração oral e orientada do conto apresentado, de modo a desencadear-se, de forma paralela, o preenchimento de um esquema (**M1** – plano). 4. Redação coletiva da história ouvida, parte a parte, parágrafo a parágrafo, a partir do esquema já preenchido – texto coletivo (**M1** – folha destinada à textualização e revisão coletivas). 5. Leitura silenciosa e em voz alta do texto ao longo da sua redação, de modo a desencadear-se a descoberta das regularidades respeitantes a cada uma das suas partes constituintes: introdução, desenvolvimento (problema / novidade; dificuldade (s); ajuda (s)) e conclusão. Para tal, o docente deverá procurar mobilizar as técnicas de sublinhar, tracejar e rodear, assim como de coloração, de forma alternada, definindo códigos. 6. Proposta oral de um novo final para a história – final infeliz –, de modo a levar os alunos a compreenderem que um conto poderá ter um final feliz ou um final infeliz. |  |  | | --- | | **2.ª Aula (90 min.)**   1. Leitura modelar, por parte do docente, de um conto (**M2** – texto “História da Carochinha”). 2. Leitura orientada do conto, de modo a desencadear-se a descoberta, a análise e a síntese das características que singularizam o tipo de texto narrativo em estudo. Os alunos mobilizarão as técnicas de sublinhar, tracejar e rodear, de acordo com as orientações prévias do docente (divisão do texto em três partes; identificação das fórmulas de abertura e de fecho; identificação dos componentes da narrativa inerentes a cada uma das partes textuais). 3. Preenchimento faseado de um esquema (**M2** – plano), parte a parte, a partir da resposta a chaves contextuais apresentadas pelo docente. 4. Discussão da adequação do título atribuído à história – “História da Carochinha” e proposta de um novo título. 5. Síntese oral das características que singularizam o tipo de texto narrativo em estudo – o conto. |  |  | | --- | | **3.ª e 4.ª Aulas (90 min., cada)**  **OU**  **3.ª, 4.ª e 5.ª Aulas (90 min. + 90 min. + 45 min.)**   1. **Oficina de escrita**:    1. apresentação da atividade e explicitação dos modos de trabalho;    2. planificação do texto, acompanhada pelo professor, e sua revisão, em simultâneo, mediante atividades de seleção, recorte e colagem de etiquetas (**M3** – planificação). A atividade de planificação deve ser desencadeada parte a parte;    3. textualização individual, seguindo-se a revisão, por parte do professor, após a planificação de cada uma das partes da história (**M4** – textualização);    4. transcrição do texto produzido, cuidando-se da sua apresentação final, seguindo-se a ilustração da parte da história que narra a mudança da situação inicial (**M5** – apresentação final);    5. consulta e preenchimento de uma grelha de autoverificação – revisão textual (**M6** – grelha);    6. leitura em voz alta do texto produzido à turma, seguindo-se a apresentação da sua ilustração. 2. **Atividades de Gramática:** levantamento e listagem de verbos E / OU de nomes, a partir da consulta e leitura dos textos 1 (“Dragão sem chamas”) e texto 2 (“História da Carochinha”). Estas atividades podem ser desenvolvidas à medida que os alunos vão concluindo a oficina de escrita, podendo as mesmas constituir uma estratégia de trabalho diferenciado E / OU facultativo. |  * **Avaliação** – processo e produto final (texto narrativo – conto). |

**A Equipa – Português**

António Couto e Odília Machado