



GUIÃO GERAL DE EXPLORAÇÃO DAS HISTÓRIAS

<p>- Atividade 1 -</p> <p>Leitura e exploração da história</p>	<p>Apresentação do livro</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apresentar o livro de forma a despertar a atenção e a curiosidade. Trazer o livro dentro da sacola, passá-la de mão em mão e levar os alunos a responderem a algumas questões (se o livro é grande ou pequeno, se é grosso ou fino e se a capa é dura ou mole). ✓ Retirar o livro da sacola, mostrá-lo e confirmar as observações anteriores. ✓ Explorar as cores e as imagens da capa para tentar descobrir de que trata a história. ✓ Explorar o escritor, o ilustrador e o título. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar a leitura do livro com ênfase. Variar o tom de voz. Mostrar as imagens. <p>Enquadramento da ação</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Questionar sobre o conteúdo, as personagens e o local onde se passa a história. <p>Sequência e compreensão dos principais acontecimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fazer diversas perguntas de interpretação da história. ✓ Relacionar a história com outros conteúdos e vivências.
<p>- Atividade 2 -</p> <p>Exploração de vocabulário</p>	<p>Exploração e registo do vocabulário novo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explorar todas as palavras novas e o seu significado. Registá-las numa “Tabela de palavras novas”. ✓ Inventar frases com as palavras novas da história.
<p>- Atividade 3 -</p> <p>Exploração de frases *</p>	<p>Desenvolvimento de atividades de consciência fonológica ao nível da frase – Ex: Cartões</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborar/reconhecer frases curtas e compridas (atividade no cartão). ✓ Segmentar as frases em palavras. ✓ Retirar palavras das frases. ✓ Identificar a primeira e última palavra das frases.
<p>- Atividade 4 -</p> <p>Exploração de palavras*</p>	<p>Desenvolvimento de atividades de consciência fonológica ao nível da palavra – Ex: Cartões e Ficheiros</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fazer a segmentação silábica de palavras. ✓ Identificar as sílabas inicial e final de palavras. ✓ Identificar a sílaba intermédia de palavras trissilábicas. ✓ Explorar palavras que rimam. ✓ Explorar a noção de palavra (palavras grandes/objetos pequenos e palavras pequenas/objetos grandes). ✓ Fazer a identificação auditiva de palavras.



<p>Atividade 5 - Outras atividades*</p>	<p>Realização de atividades de desenvolvimento lexical, de desenvolvimento morfosintático, da compreensão e da memória – Ex: Cartões</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Memorizar sequências rítmicas, de palavras e frases. ✓ Explorar opostos, absurdos, relações semânticas, categorias, derivação de palavras. ✓ Construir e ordenar frases. ✓ Colocar frases no singular/ plural, no passado/presente/futuro, no feminino/masculino e na negativa/afirmativa.
<p>- Atividade 6 - Visuomotricidade e percepção</p>	<p>Exploração de atividades de desenvolvimento da coordenação visuomotora, da orientação espacial e da percepção visual – Ex: Ficheiros</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar percursos de coordenação visuomotora. ✓ Seguir linhas e tracejados. ✓ Percecionar diferentes orientações no espaço. ✓ Percecionar semelhanças e diferenças entre imagens e figuras-fundo. ✓ Recortar figuras simples. ✓ Copiar e representar figuras e desenhos.
<p>- Atividade 7 - Reconto e registo da história</p>	<p>Reconto</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recontar de forma rotativa. Dar oportunidade às crianças mais inibidas ou com mais dificuldades. <p>Registo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Registrar a história à medida que as crianças a contam e, em simultâneo, ir lendo o registo. Em complemento, ilustrar e construir um livro. <p>Exploração não-verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar atividades musicais ou de dramatização.

**Algumas das atividades 3,4 e 5 estão representadas nos cartões que acompanham as histórias.*

Metodologia geral

- Inserir na rotina diária um momento específico para explorar as histórias, realizando atividades e jogos de linguagem em geral;
- Introduzir as histórias novas de forma a despertar a atenção e a curiosidade (criar algum mistério à volta do novo livro e da ação);
- Criar uma rotina que possibilite a participação verbal oral individual de todos os alunos, mas, sobretudo, dos mais tímidos, que se afastam do ritmo coletivo e que revelam dificuldades;
- Utilizar, sempre que possível, suportes visuais à aprendizagem verbal oral (frases, palavras e sílabas escritas e com representação visual dos dedos, objetos ou desenhos, cartões com imagens, entre outros);
- Reforçar as atividades sugeridas com outras, aumentar ou diminuir o grau de dificuldade consoante o desenvolvimento dos alunos.



Histórias que fazem parte deste conjunto de materiais

- *A ovelhinha que veio para o jantar*, de Steve Smallman e Joelle Dreidemy, 2006;
- *A que sabe a lua*, de Michael Grejniec, 2003;
- *Desculpa*, de Norbert Landa e, Tim Warnes 2012;
- *Desculpa... Por acaso és uma bruxa?*, de Emily Horn, 2003;
- *O Cuquedo*, de Paula Cunha e Paulo Galindro, 2008;
- *O ganso do charco*, de Caroline Church, 2006;
- *O gato Gui e os monstros*, de Rocío Martínez, 2000;
- *O nabo gigante*, de António Mota e Catarina Marques, 2015;
- *Orelhas de borboleta*, de Luísa Aguilar e André Neves, 2007;
- *Os ovos misteriosos*, de Luísa Soares e Manuela Bacelar, 1998;
- *Tanto, tanto*, de Trish Cooke e Helen Oxenburry, 2006.