|  |  |
| --- | --- |
| **PFAP – 1.º Ciclo**  Acompanhamento em salas de aula  Área de intervenção: ilhas Terceira, Graciosa,  São Jorge e Santa Maria | Sessão formativa em contexto  **Oficina de Leitura (e Escrita)** **prévia**  **+**  **Oficina de Escrita**  Diálogo |

**Sequência dialogal**

**3.º / 4.º Ano(s)**

Materiais da autoria de António Couto e Odília Machado

**Texto dialogal – questões de forma**

**Lê** o texto seguindo as instruções que te são dadas oralmente pelo professor.

|  |  |
| --- | --- |
| Fase de abertura | Quando a Maria viu de novo a sua melhor amiga, **perguntou**:  − Sofia, queres ajudar-me a preparar a festa do Dia das Amigas? |
| Fase de interação | − Festa? Qual festa, amiga? – **questionou** a Sofia, surpreendida.  − Estamos a organizar uma tarde destinada à comemoração do Dia das Amigas na escola – **anunciou** a Maria.  − Ah! Está bem! Tenho muito gosto em fazê-lo, amiga.  − Olha, sabes, as raparigas vão desfilar com minissaias originais – **contou** a Maria.  − Vão confecionar as saias nas salas de aula? – **perguntou** a Sofia, intrigada.  − Não! Serão feitas em casa com a ajuda das mães e das avós – **explicou** a Maria.  − Ah! Será um desfile com surpresas! Muito bem! – **exclamou** a Sofia.  − Preciso que me ajudes a escrever o bilhete com a informação que deve ser dada aos pais – **pediu** a Maria. |
| Fase de fecho | − Amiga, fica descansada que vou escrever o bilhete e entrego-to ainda hoje – **garantiu** a Sofia.  − Então, ao final da tarde, já poderei entregar o bilhete à minha professora para que todas as meninas possam levá-lo para casa – **replicou** a Maria.  Texto de Odília Machado |

**Texto dialogal – questões de conteúdo**

**Lê** o texto seguinte, prestando atenção àquilo que é falado ao longo da conversa, de modo a completares os espaços da coluna da direita com a informação correta.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fase de abertura**  2 parágrafos | |  | | --- | | **Abertura – NARRAÇÃO**  **Encontro /**  **Chegada da amiga – uso do verbo introdutor do diálogo – *“perguntar”.*** |   Quando a Maria viu de novo a sua melhor amiga, perguntou:  − Sofia, **queres ajudar-me** a preparar a festa do Dia das Amigas?   |  | | --- | | **CONVERSA**   1. **CONVITE / PEDIDO para participar nos preparativos da festa do Dia das Amigas.** | |
| **Fase de interação**  Vários parágrafos | − Festa? Qual festa, amiga? – questionou a Sofia, surpreendida.   |  | | --- | | 1. **ANÚNCIO da festa**   **do Dia das Amigas**   * ***Quando?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Onde?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***O quê?***   **Desfilar**   * ***Quem vai desfilar?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Como vão desfilar?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Quem costurará?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Onde?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |   − **Estamos a organizar** uma tarde destinada à comemoração do Dia das Amigas na escola – anunciou a Maria.  − Ah! Está bem! Tenho muito gosto em fazê-lo, amiga.  − Olha, sabes, as raparigas vão desfilar com minissaias originais – contou a Maria.  − Vão confecionar as saias nas salas de aula? – perguntou a Sofia, intrigada.  − Não! Serão feitas em casa com a ajuda das mães e das avós – explicou a Maria.  − Ah! Será um desfile com surpresas! Muito bem! – exclamou a Sofia.   |  | | --- | | 1. **PEDIDO de escrita do bilhete direcionado aos pais.** |   − **Preciso que me ajudes a escrever o bilhete** com a informação  que deve ser dada aos **pais** – pediu a Maria. |
| **Fase de fecho**  2 parágrafos | − Amiga, fica descansada que **vou escrever o bilhete e**  **entrego-to ainda hoje** – garantiu a Sofia.  − Então, ao final da tarde, já **poderei entregar o bilhete à minha**  **professora** para que todas as meninas possam levá-lo para casa – replicou a Maria.   |  | | --- | | **Fecho – compromisso assumido quanto à distribuição de tarefas.** |   Texto de Odília Machado |

**Lista** os verbos do diálogo demarcados a tracejado no texto lido, tendo em conta o tipo de frases a que estão associados.

|  |  |
| --- | --- |
| **OS VERBOS DO DIÁLOGO**  **– FRASE DECLARATIVA** | **OS VERBOS DO DIÁLOGO**  **– FRASE INTERROGATIVA** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **OS VERBOS DO DIÁLOGO**  **– FRASE EXCLAMATIVA** | **OS VERBOS DO DIÁLOGO**  **– FRASE IMPERATIVA** |
|  |  |

António Couto e Odília Machado

**AS TRÊS SECÇÕES DO DIÁLOGO**

**OS VERBOS DO DIÁLOGO**

**Lê** as frases do diálogo seguinte e **verifica** que formas verbais podes incluir nos espaços em branco. **Regista-as** nos espaços destinados a completamento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Fase de abertura**  Abertura do diálogo | O António encontrou o seu amigo, o Manuel, no pátio da escola e começaram a conversar.  − Olá! – -------------- **(disse / perguntou / afirmou)** o António. |
| **Fase de interação**  O diálogo | − Olá! – --------------- **(resmungou / afirmou / respondeu)** o Manuel.  − Que vieste cá fazer? – ------------- **(disse / respondeu / perguntou)** o António.  − Não tens nada com isso – -------------- (**refilou / disse / respondeu**) o amigo com voz zangada.  Admirado com aquela reação, o António calou-se, mas o Manuel --------------- (**replicou / perguntou / disse**) também:  − E tu, que vens cá fazer? Vais ajudar a organizar o desfile das gravatas originais?  − Também não tens nada a ver com isso – ---------------- (**disse / replicou / afirmou**) o António a rir-se.  E foi-se embora sem dizer mais nada. |
| **Fase de fecho**  Fechamento do diálogo | − Ok, já percebi, não queres falar comigo… Adeus então! – ------------------ (**disse/ perguntou / afirmou**) o Manuel. |

Adaptado de Vilas-Boas

**OS VERBOS DO DIÁLOGO**

Para cada uma das frases são apresentadas três formas verbais. Duas dessas formas são adequadas aos tipos de frase apresentados (interrogativa, exclamativa, declarativa e imperativa); só essas duas formas verbais é que podem acompanhar, num texto dialogal, cada um dos tipos de frase.

**Indica-os**, **assinalando** X de acordo com o exemplo seguinte.

**− Que vais fazer amanhã a Angra do Heroísmo?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| perguntar / perguntou | questionar / questionou | afirmar / afirmou |
| X | X |  |

**− Estou farto deste percurso até à cidade!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| dizer / disse | gritar / gritou | berrar / berrou |
|  |  |  |

**− Amanhã, vou ao cinema para ver esse filme.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| gritar / gritou | dizer / disse | declarar / declarou |
|  |  |  |

(Frase dita por um interlocutor em voz muito baixa)

**− Já não posso mais…**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| murmurar / murmurou | balbuciar / balbuciou | afirmar / afirmou |
|  |  |  |

**− Desliga agora o computador.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ordenar / ordenou | perguntar / perguntou | mandar / mandou |
|  |  |  |

Adaptado de Vilas-Boas

**Escrita de textos – diálogo**

**Lê** as instruções com muita atenção de modo a **sublinhares** apenas informação essencial.

|  |
| --- |
| Vais escrever um texto dialogal com um mínimo de 75 / 90 palavras.  Imagina um diálogo travado entre duas personagens que sejam aluno(a)s, tendo em conta os seguintes aspetos:   * assume que, ao longo da conversa, cada interlocutor tem de falar pelo menos cinco vezes; * considera que o tema da conversa incidirá sobre os preparativos para uma festa que se realizará no Dia de Amigos OU no Dia de Amigas, na escola; * define um fecho em que as personagens assumem um compromisso perante os preparativos que devem ser levados a cabo. |

**Relê** a informação essencial sublinhada e, a partir da mesma, **regista** sob a forma de tópico o que deverás considerar durante a escrita do diálogo.

**Segue** o exemplo.

|  |
| --- |
| **O QUE É PEDIDO PARA FAZER?** |
| * Escrita de um diálogo com um mínimo de 75 palavras. |

António Couto e Odília Machado

Completa o plano do texto com **palavras-chave** e / ou **tópicos**, na tabela abaixo.

|  |
| --- |
| **O QUE TENHO DE ESCREVER NO TEXTO?** |
| * **ABERTURA (um a dois parágrafos)** |
| ***1.º Parágrafo –***   * ***Fala do narrador – narração do ENCONTRO ou CHAMAMENTO*** * ***Interlocutores: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** |
| ***2.º Parágrafo***   * ***QUEM? (1.ª fala (1.º interlocutor)) – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** * ***O QUÊ? – cumprimenta / pergunta / anuncia (algo)…***   (rodeia dois verbos) |
| * **INTERAÇÃO (vários parágrafos)** |
| * ***O QUE acontecerá? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** * ***COMO? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** * ***QUANDO? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** * ***ONDE? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** * ***QUEM participará? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** * ***QUEM será convidado? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***   ***PREPARATIVOS***   * ***O QUE precisa ser feito / preparado? –***      * ***QUEM (DIVISÃO DE TAREFAS)? –***   ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** |
| * **FECHO / FECHAMENTO (dois parágrafos)** |
| ***COMPROMISSO ASSUMIDO PELOS INTERLOCUTORES***  ***1.º parágrafo – interlocutor – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***– O QUÊ? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***2.º parágrafo – interlocutor – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***– O QUÊ? – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** |

António Couto e Odília Machado

**TEXTUALIZAÇÃO**

**GRAMÁTICA A APLICAR NO TEXTO**

|  |  |
| --- | --- |
| **FASE**  **DE ABERTURA** | **1. VERBOS no** **PRETÉRITO PERFEITO** do (modo) indicativo, na **3.ª pessoa do singular**, dado que a conversa é iniciada por uma personagem a definir.   * **Exemplos de formas verbais** – *cumprimentou, falou, conversou, perguntou…* |
| **FASE**  **DE**  **INTERAÇÃO** | **2. VERBOS** nos **tempos e modos verbais necessários** – *sou / és, tenho / tens, levo / levas, achei / acharás…*, aquando da apresentação das falas dos interlocutores.  **3.** **VERBOS do DIÁLOGO no** **PRETÉRITO PERFEITO** do (modo) indicativo, na **3.ª pessoa do singular**, a serem apresentados imediatamente a seguir à fala do interlocutor.   * **Exemplos de formas verbais** – *perguntou, exclamou, disse…*   *(CONSULTA A TUA LISTA DE VERBOS DICENDI)*  **4. PRONOMES** que servem para substituir **nomes** repetidos:   * **Exemplos – As amigas** = **elas** – **as**.   **5. SINÓNIMOS** para não repetires palavras, em destaque os verbos de diálogo.   * **Exemplos –** *perguntou* / ***questionou***… |
| **FASE**  **DE FECHAMENTO** | **6**. **Palavra** **“porque”** – servepara justificar o(s) compromisso(s) assumido(s) pelas personagens no final da conversa.   * **Exemplo**   − *Então, fica assim combinado, amiga. Vou tratar da limpeza do ginásio para o baile do Dia dos Amigos* − *assumiu a Antonieta.*  − *Fico-te bastante agradecida,* ***porque*** *assim fico mais disponível para tratar da decoração do ginásio – replicou a Luísa.*   |  | | --- | |  | |

António Couto e Odília Machado

**TEXTUALIZAÇÃO / REVISÃO**

**Escreve** o texto com base na planificação que elaboraste anteriormente.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TEXTO** | | **OBSERVAÇÕES** |
| **Fase de abertura** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
| Fase de interação |  |
| **Fase de fechamento** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
| **OPERAÇÕES DE APERFEIÇOAMENTO**  Acrescentar; Retirar; Substituir; Deslocar. | | |

António Couto e Odília Machado

**REVISÃO DO TEXTO** – **GRELHA DE AUTOAVALIAÇÃO**

**Assinala** um X nas opções “Sim” ou “Não”, considerando cada um dos aspetos elencados.

**Observa** o exemplo dado.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **SIM** | **NÃO** |
| 1. Preenchi o **plano** do meu texto? | **X** |  |
| 1. Segui a **planificação** enquanto escrevi o texto? |  |  |
| 1. Dividi o texto nas **três partes habituais**: fase de abertura, fase de interação e fase de fechamento? |  |  |
| 1. Utilizei corretamente a **divisão em parágrafos**, tendo em conta a mudança de interlocutor? |  |  |
| 1. Respeitei a **margem do parágrafo** no início de cada fala dos interlocutores? |  |  |
| 1. Utilizei o **travessã**o no início das falas de cada um dos interlocutores? |  |  |
| 1. Utilizei o **travessão** de forma intercalada, aquando da apresentação das falas do narrador? |  |  |
| 1. Utilizei os **sinais de pontuação** no final das frases tendo em conta o tipo de frase mobilizado? |  |  |
| 1. Utilizei os **verbos do diálogo** considerando as falas enunciadas pelos interlocutores? |  |  |
| 1. Utilizei o **pretérito perfeito** nas formas verbais correspondentes aos verbos de diálogo utilizados? |  |  |
| 1. Utilizei **os tempos e os modos verbais necessários** nas falas dos interlocutores? |  |  |
| 1. Escolhi **as** **personagens – interlocutores –** indicadas nas instruções? |  |  |
| 1. Escrevi **pelo menos cinco falas** para **cada interlocutor**? |  |  |
| 1. Considerei, ao longo da conversa, o **tema proposto** – preparativos para a festa do Dia de Amigos OU de Amigas? |  |  |
| 1. Revi o texto para aperfeiçoar a **ortografia**? |  |  |
| 1. Escrevi no mínimo **75** / **90 palavras**? |  |  |
| 1. Passei o meu texto a limpo, tendo em conta a **caligrafia** e a **apresentação geral**? |  |  |

António Couto e Odília Machado

**APRESENTAÇÃO FINAL DO TEXTO**

**Transcreve** o texto dialogal que escreveste, cuidando da sua apresentação geral e, em especial, da caligrafia.

|  |
| --- |
| **TEXTO** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  ------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  --------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------  -------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |

**Ilustra** o teu texto.

|  |
| --- |
|  |

**Lê em voz alta** o texto para os teus colegas e professor(a).

Materiais da autoria de António Couto e Odília Machado