**SEQUÊNCIA NARRATIVA – CONTO**

**2.º ANO**

|  |
| --- |
| **GUIÃO**   * **Duração –** 2 a 3 blocos letivos (de acordo com o ritmo de aprendizagem da turma) * **Domínio em foco –** Leitura e Escrita **/ Competência-foco** – Escrita * **Domínios associados** / **Competências associadas** * Oralidade (Compreensão do Oral e Expressão Oral) * Leitura e Escrita (Leitura e Escrita) * Iniciação à Educação Literária (Leitura e Escrita) * **Conteúdos –**   **O2**  **Compreensão e expressão**  Informação essencial  **LE2**  **Compreensão de texto**  Textos de características: narrativas  Sentidos do texto: sequência de acontecimentos, mudança de espaço; encadeamentos de causa e efeito  **IEL2**  **Audição e leitura**  Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular  (Lista em Anexo).  Formas de leitura: silenciosa; em voz alta.   * **Metas Curriculares de Português** –   **O2**  ***3. Produzir discursos com diferentes finalidades, tendo em conta a situação e o interlocutor.***  1. Responder adequadamente a perguntas.  4. Contar.  **LE2**  ***16. Transcrever e escrever textos.***  5. Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos elementos *quem, quando, onde, o quê, como*.  ***18. Redigir corretamente.***  1. Respeitar as regras de concordância entre o sujeito e a forma verbal.  2. Utilizar, com coerência, os tempos verbais.  3. Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes.  4. Cuidar da apresentação final do texto.  **IEL2**  ***19. Ouvir ler e ler textos literários.***  1. Ouvir ler e ler textos da tradição popular.  2. Praticar a leitura silenciosa.  3. Ler pequenos trechos em voz alta.   * **Estratégias** –   **Oficina de Leitura (e Escrita)** **(prévia)**  **1.ª Aula**  **(bloco de 90 min)**   1. Apresentação breve das atividades que serão desenvolvidas durante a sequência de aulas (regras e objetivos). 2. Leitura modelar, por parte do professor, do conto “O príncipe com orelhas de burro” (reescrita da versão original de Adolfo Coelho) (**M1**), mediante a comunicação prévia de um objetivo mínimo de leitura (como exemplo: vamos ouvir ler o texto, de modo a identificarmos a personagem principal da história). 3. Questionamento aos alunos, tendo como referência o objetivo mínimo fixado antes da atividade de leitura. 4. Exploração oral do conto direcionada para a OBSERVAÇÃO DE REGULARIDADES inerentes ao tipo de texto narrativo – conto, nomeadamente a partir da atividade de localização de informação essencial no texto. Os alunos deverão mobilizar as atividades de sublinhar, tracejar e rodear no texto, assinalando a informação essencial identificada, seguindo orientações precisas dadas pelo professor. Paralelamente, deverá ocorrer o completamento do questionário orientador da atividade, a partir do registo de palavras-chave e / ou tópicos (**M1**). 5. Discussão em grupo da noção “texto narrativo – conto”, tendo como referência a última atividade desenvolvida. Em simultâneo, os alunos deverão proceder ao completamento de uma definição – REGRA – de forma faseada, cabendo ao docente a condução do processo. (**M2**).   **Oficina de Escrita**  **2.ª Aula**  **(bloco de 90 min)**   1. Leitura e análise da proposta de escrita (**M3**). O docente deve procurar integrar, como linha orientadora do seu questionamento, as regularidades inerentes ao tipo de texto em estudo. Em função destas, os alunos são orientados para a identificação de informação essencial – apenas palavras-chave –, mobilizando a técnica de sublinhado. Com esta atividade, inicia-se, assim, o processo de APLICAÇÃO DAS REGULARIDADES já descobertas nas fases de trabalho anteriores. 2. Completamento da planificação do texto acompanhada pelo professor, e sua revisão, em simultâneo (**M3**). Após o completamento de cada uma das partes da narrativa, prevê-se a redação dos parágrafos respetivos.  * A **parte do plano respeitante à introdução** integra já uma proposta de fórmula de abertura e a indicação da ação inicial. A partir das palavras-chave sublinhadas previamente na proposta de escrita, os alunos completarão as duas chaves contextuais em falta. Esta parte da planificação corresponde a uma proposta estruturada (fechada) de plano, dado que são fixadas todas as coordenadas. * No que se refere à **parte do desenvolvimento**, também se trata de uma proposta estruturada (fechada) de plano.   **.** **Parágrafo da situação-problema** – o seu completamento decorrerá de uma leitura de imagem prévia. A partir dessa leitura, propõe-se o completamento da frase já iniciada, nomeadamente a partir da identificação da ação-problema e da causa que a desencadeou (relação causa-efeito).  **. Parágrafo da(s) dificuldade(s) –** a partir de uma proposta de sequencialização de ações, prevê-se a compreensão, por parte dos alunos, daquela que é efetivamente a dificuldade sentida pela personagem secundária, que desempenha o papel de adjuvante da personagem principal da história. Caberá aos alunos selecionar uma palavra ou expressão que organize, no tempo, os acontecimentos, de modo a iniciar a redação do parágrafo. Em seguida, deverão narrar a sequência de ações apresentada no plano e, por fim, ilustrar a dificuldade sentida.  **. Parágrafo da(s) ajuda(s) –** uma vez mais,a partir de uma proposta de sequencialização de ações, prevê-se o reconhecimento, por parte dos alunos, da ajuda prestada pelas personagens que se opuseram à ação da personagem secundária. Caberá aos alunos repetir o procedimento de selecionar outra expressão que sirva para organizar os acontecimentos seguintes. Assim, retoma-se o processo de redação frásica, mas de um novo parágrafo. Neste parágrafo, deverão narrar a sequência de ações que é apresentada no plano, evidenciando agora o papel desempenhado pelas personagens que criaram a dificuldade, mas que, afinal, contribuíram para ajudar a resolver a situação-problema provocada pela personagem principal. Por fim, também ilustram este parágrafo.  **Observações - outras estratégias de facilitação do processo da escrita do desenvolvimento**   * 1. **Ilustração prévia** – de acordo com o nível dos alunos, o docente pode optar por levá-los, em primeiro lugar, à ilustração das ações apresentadas no plano a partir de palavras-chave ou de tópicos. Quando se trata de alunos com dificuldades de aprendizagem, este caminho é o mais aconselhável, dado que permite a visualização das situações.   2. **Consulta faseada de um mapa conceptual** (**ver anexo**) – à medida que os alunos vão completando cada uma das subpartes do desenvolvimento, o docente poderá utilizar um mapa conceptual já previamente preenchido para consulta prévia à redação. A partir da sua leitura faseada, os alunos poderão verificar a sequencialização dos acontecimentos pretendida, a partir de uma configuração gráfica – em linha vertical – que permite assegurar a organização das ações ao longo do desenlace da narrativa. Convém que, aquando da exploração dos diferentes acontecimentos associados a cada uma das subpartes, o docente mobilize o código de coloração, de sublinhado e de tracejado já aprendido pelos alunos. * Relativamente à **conclusão da proposta de plano**, esta é semiestruturada (semiaberta), atendendo que a instrução dada é a seguinte: “dá um final feliz à tua história”. Caberá aos alunos mobilizar alguns conhecimentos prévios (selecionar uma fórmula de fecho e registar) e inventar a ação final. Para tal, terão de articular a ação de desfecho com a situação narrada no parágrafo anterior.   **3.ª Aula**  **(bloco de 90 min OU tempo de 45 min.)**   1. Apresentação final do texto, a partir das atividades de transcrição e de ilustração da parte ou subparte da narrativa de que mais gostaram (**M4**). 2. Última revisão textual, a partir do preenchimento de uma grelha de verificação (**M5**). Esta atividade poderá ocorrer num momento anterior ao tempo destinado à apresentação final, sendo a aplicação dos dois últimos materiais ajustável ao ritmo de trabalho dos alunos (**M4** ou **M5**). 3. Leitura em voz alta do texto aos pares.  * **Avaliação** – processo e produto final (texto narrativo – conto). |

**A Equipa – Português**

António Couto e Odília Machado