|  |  |
| --- | --- |
| **PFAP – 1.º Ciclo**  Acompanhamento em salas de aula  Área de intervenção: ilhas Terceira, Graciosa,  São Jorge e Santa Maria | Sessão formativa  em contexto de sala de aula  **Oficina de Leitura (e Escrita)**  **+**  **Oficina de Escrita** |

**Sequência narrativa**

**2.º Ano**

Data(s): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nome: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Materiais da autoria de António Couto e Odília Machado

**Lê** o texto seguinte, de modo a completares o esquema usando apenas palavras-chave e / ou tópicos.

**M1** – Leitura (regularidades do texto narrativo – conto)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **O príncipe com orelhas de burro**   |  |  | | --- | --- | | **1.** | Era uma vez um rei que não tinha filhos e que pensava pedir a três fadas que viessem ao palácio para ajudar a rainha a engravidar. | |  | | | **2.** | Quando o bebé nasceu, as fadas declararam que ele seria belo, bondoso e que teria orelhas de burro. O rapaz usava um barrete para não se saber que tinha orelhas de burro. | | Passados alguns anos, quando o príncipe já tinha idade de fazer a barba, o rei mandou chamar o barbeiro e ordenou-lhe que não revelasse o segredo a ninguém ou morreria. O barbeiro assim fez. Um dia, porém, confessou ao padre que tinha uma novidade para contar, mas que o matariam se o fizesse.  Seguindo o conselho do padre, o barbeiro foi a um vale, abriu uma cova, contou para dentro dela o segredo e tapou-a. Tempos depois, nasceu um canavial nesse local. Com as canas, os pastores fizeram gaitas e ouviram vozes que diziam: “Príncipe com orelhas de burro!”. Esta notícia chegou aos ouvidos do rei, que pediu satisfações aos pastores, acabando, também ele, por ouvir as mesmas vozes. | | Preocupado, o rei chamou as três fadas e pediu-lhes ajuda. Estas desfizeram a magia e, assim, o príncipe voltou a ter orelhas humanas. | |  |  | | **3.** | Por fim, o rei apresentou o príncipe sem barrete à corte. O soberano sentiu-se satisfeito, porque agora o filho tinha orelhas iguais às das outras pessoas e não precisava voltar a usar o barrete.  Texto adaptado (com supressões)  da versão original de Adolfo Coelho  Reescrita do conto | | |  | | --- | | * ***Fórmula de abertura* – *Quando?*** (tempo)   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Quem?*** (personagem principal)   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***O quê?*** (ação inicial)   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Onde?*** (espaço)   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | * ***O quê?***  |  | | --- | | * ***PROBLEMA*** *(da história)*   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | * ***DIFICULDADE(S)*** *(por que passa a personagem principal)*   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Quem se opõe?**   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | * ***AJUDA(S)*** *(dada(s) / recebida(s))*   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * **Quem ajuda?**   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | | | * ***Fórmula de fecho* – *Quando?*** (tempo)   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***O quê?*** (ação final)   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Como (se sentiu)?***   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**   * ***Porquê?*** (relação com a(s) ajuda(s))   **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | |

**Associa** cada um dos números do quadro anterior às partes do texto que lhes são correspondentes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Introdução \_\_\_\_\_** | **Desenvolvimento \_\_\_\_\_** | **Conclusão \_\_\_\_\_**  António Couto e Odília Machado |

**M2** – Definição de conto

**Completa** a definição seguinte.

Em seguida, **recorta-a** e **cola-a** no teu caderno diário.

|  |
| --- |
| **SÍNTESE – DEFINIÇÃO DE CONTO**  **Conto** – trata-se de uma breve história \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que   * se desencadeia a partir de uma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**introdução**); * se desenvolve através de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como * a mudança da situação inicial (problema ou novidade), * as \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que a personagem principal enfrenta e * as \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que dá ou recebe (**desenvolvimento**); * termina com uma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ final, podendo haver um final \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   ou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**conclusão**).  António Couto e Odília Machado |

-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**M2** – Definição de conto

**Completa** a definição seguinte.

Em seguida, **recorta-a** e **cola-a** no teu caderno diário.

|  |
| --- |
| **SÍNTESE – DEFINIÇÃO DE CONTO**  **Conto** – trata-se de uma breve história \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, que   * se desencadeia a partir de uma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**introdução**); * se desenvolve através de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ como * a mudança da situação inicial (problema ou novidade), * as \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que a personagem principal enfrenta e * as \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ que dá ou recebe (**desenvolvimento**); * termina com uma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ final, podendo haver um final \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   ou \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**conclusão**).  António Couto e Odília Machado |

**M3** – Planificação, textualização e revisão textuais

**Escrita de textos narrativos – o conto**

**Lê** as instruções com muita atenção, de modo a sublinhares apenas informação essencial.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Vais escrever um **conto** com um **mínimo de 50 palavras**.   |  | | --- | | Imagina que o **rei** do texto que leste **visitou** o **canavial** **quando o príncipe já tinha orelhas humanas**, tendo em conta os aspetos seguintes: |  |  | | --- | | * conta o que aconteceu; |  |  | | --- | | * dá um final feliz à história; |  * dá um **título adequado ao texto**. |

**PLANIFICAÇÃO / TEXTUALIZAÇÃO / REVISÃO**

**Completa** o plano seguinte, parte a parte, usando apenas palavras-chave, tópicos e / ou desenhos.

Para isso, considera as informações que:

* sublinhaste previamente na proposta de escrita;
* estão registadas sob a forma de palavras-chave ou de tópicos;
* te são dadas a partir de imagens.

Em seguida, **escreve** os parágrafos que correspondem a cada uma das partes ou subpartes do texto.

António Couto e Odília Machado

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(título adequado)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INTRODUÇÃO**  **1 Parágrafo – 1 frase** | | | |
| 1. **Fórmula de abertura – tempo – Quando?** | 1. **Personagem principal**   **– Quem?** | 1. **Ação inicial**   **– O quê?** | 1. **Espaço**   **– Onde?** |
| ***Tempos depois de o filho do rei já ter orelhas humanas…*** |  | ***visitar (visitava)*** |  |
| **ESCRITA (DA FRASE)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| **ILUSTRAÇÃO (DA FRASE)**  **,**  **.** | | | |

***Rei***

***Soberano***

***Majestade***

***Alteza***

|  |
| --- |
| **DESENVOLVIMENTO**  **3 Parágrafos** |

|  |  |
| --- | --- |
| **PROBLEMA – MUDANÇA DA SITUAÇÃO INICIAL**  **um parágrafo** **– três frases** | |
| **1.º O quê? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **2.º Porquê?**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
| **ILUSTRAÇÃO (DO PARÁGRAFO) ESCRITA (DO PARÁGRAFO)**  C:\Users\Odilia\Desktop\VERSÃO FINAL_OFICINAS\2.º_3.º Anos\Oficina_Texto narrativo_2.ºAno\Rei_Cortar canavial.jpg  \_\_\_\_\_***Durante algum tempo,*** *o \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ esperou pela chegada do único criado de confiança que tinha****.* *Quando*** *este chegou ao canavial,* ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **.**  **.** | |

|  |
| --- |
| **DIFICULDADE(S) (sentida(s) pelo rei e pelo vassalo)**  **um parágrafo** **– duas frases** |
| * **O que aconteceu?**   ***Depois,***  ***Depois disso,***  ***Mais tarde,***  **1.º −** Chegada dos pastores que costumavam trabalhar no canavial.  **2.º** **−** Briga entre os pastores e o criado do rei que cortava as canas.  **DIFICULDADE**   * **Qual?** Conseguir continuar a cortar as canas. * **Quem se opõe?** Pastores |
| **ILUSTRAÇÃO (DO PARÁGRAFO) ESCRITA (DO PARÁGRAFO)**  **.**  **.**  \_\_\_\_\_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, os pastores \_\_\_\_\_\_\_***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** |

|  |
| --- |
| **AJUDA(S)** (dada(s) ou recebida(s)  **um parágrafo – uma frase** |
| * **O que aconteceu?**   ***Logo a seguir,***  ***Seguidamente,***  ***Em seguida,***  **1.º** **−** Aparecimento do rei que se encontrava escondido entre as canas.  **2.º** **−** Ordem do rei para terminarem a discussão.  **AJUDA**   * **Qual?** Convencer o rei que as canas não deveriam ser cortadas. * **Quem ajuda?** Pastores |
| **ILUSTRAÇÃO (DO PARÁGRAFO) ESCRITA (DO PARÁGRAFO)**  \_\_\_\_\_***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, o rei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***  **.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CONCLUSÃO**  **1 Parágrafo – 1 Frase** | | |
| 1. **Fórmula de fecho – tempo – Quando?** | 1. **Personagem principal**   **– Quem?** | 1. **Ação final (de desfecho)** |
|  |  | **– O quê?** (verbo) |
| **– Como?** (adjetivo)  **,**  **.** |
| **ESCRITA (DA FRASE)**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| **ILUSTRAÇÃO (DA FRASE)** | | |

António Couto e Odília Machado

**M4** – Transcrição e ilustração do texto

**APRESENTAÇÃO FINAL DO TEXTO**

**Transcreve** o teu texto, cuidando da apresentação geral e, em especial, da caligrafia.

|  |
| --- |
| **TEXTO** |
| **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  ---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------- |

**Ilustra** a parte da história de que mais gostaste.

|  |
| --- |
|  |

António Couto e Odília Machado

**M5** – Revisão textual

**GRELHA DE AUTOVERIFICAÇÃO**

**Assinala** um X nas opções “Sim” ou “Não”, considerando cada um dos aspetos elencados.

**Observa** o exemplo dado.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **SIM** | **NÃO** |
| **1.** Completei a **planificação** do meu texto? | **X** |  |
| **2.** Segui a **planificação** enquanto escrevi o texto? |  |  |
| **3.** Utilizei corretamente a **margem dos parágrafos**? |  |  |
| **4.** Iniciei osparágrafos usando **palavras que organizam os acontecimentos no tempo**? |  |  |
| **5.** Contei **o que aconteceu** ao longo da história? |  |  |
| **6.** Utilizei uma **fórmula de fecho** de histórias? |  |  |
| **7.** Dei um **final feliz** à história? |  |  |
| **8.** Dei um **título adequado** à história? |  |  |
| **9.** Revi o texto para aperfeiçoar a **pontuação**, em especial o **ponto final** e a **vírgula**? |  |  |
| **10.** Revi o texto para aperfeiçoar a **ortografia**? |  |  |
| **11.** Escrevi no mínimo **50 palavras**? |  |  |
| **12.** Passei o meu texto a limpo, tendo em conta a **caligrafia** e a **apresentação geral**? |  |  |

**Lê em voz alta** o texto para os teus colegas e professor.

António Couto e Odília Machado