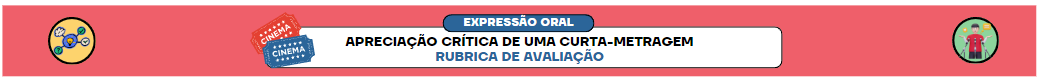
****

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | **Muito insuficiente** |
| **(Nível 5)** | **(Nível 4)** | **(Nível 3)** | **(Nível 2)** | **(Nível 1)** |
| **A. Género / Formato textual** | Produz um discurso em que cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato solicitado (apreciação crítica), incluindo:  • apresentação da curta-metragem;  • apreciação global da obra;  • breve descrição da curta-metragem;  • apreciação de, pelo menos, dois aspetos marcantes e apresentação dos argumentos que os justifiquem;  • conclusão adequada às opiniões/pontos de vista desenvolvidos.  Expressa-se oralmente sem recurso à leitura. | Produz um discurso em que cumpre integralmente a instrução quanto ao género/formato solicitado (apreciação crítica), incluindo a apreciação fundamentada de apenas um dos aspetos marcantes, mas assegurando o cumprimento das restantes indicações previstas neste parâmetro.  OU  Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao género/formato solicitado (apreciação crítica), incluindo a apreciação devidamente fundamentada de, pelo menos, dois aspetos marcantes, mas apresentando falhas relativamente a uma ou duas das restantes indicações previstas neste parâmetro.  Expressa-se oralmente com recurso pontual à leitura. | Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao género/formato solicitado (apreciação crítica), incluindo a apreciação pouco fundamentada de um dos aspetos marcantes e apresentando falhas relativamente a uma ou duas das restantes indicações previstas neste parâmetro.  Expressa-se oralmente recorrendo sistematicamente à leitura. | Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao género/formato solicitado (apreciação crítica), incluindo a apreciação  superficial e apresentando falhas relativamente ao conjunto das restantes indicações previstas neste parâmetro.  Expressa-se oralmente com recurso exclusivo à leitura. | Produz um discurso em que as marcas do género/formato solicitado se misturam, sem critério nem intencionalidade, com as de outros géneros/formatos.  Expressa-se oralmente com recurso exclusivo à leitura. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | **Muito insuficiente** |
| **(Nível 5)** | **(Nível 4)** | **(Nível 3)** | **(Nível 2)** | **(Nível 1)** |
| **B. Tema e pertinência da informação** | Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao tema e  • recorre a informação pertinente;  • assegura a progressão da informação. | Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, com falhas pontuais,  • recorre a informação pertinente;  • assegura a progressão da informação. | Produz um discurso em que cumpre a instrução quanto ao tema e em que, embora com falhas,  • recorre a informação pertinente;  • assegura a progressão da informação.  OU  Produz um discurso com alguns desvios temáticos, mas em que, de um modo geral, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido,  • recorre a informação pertinente;  • assegura a progressão da informação. | Produz um discurso com alguns desvios temáticos e em que, embora com falhas, tendo em conta a forma como o tema foi desenvolvido,  • recorre a informação pertinente;  • assegura a progressão da informação. | Produz um discurso em que aborda lateralmente a temática e em que  recorre a informação irrelevante. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | **Muito insuficiente** |
| **(Nível 5)** | **(Nível 4)** | **(Nível 3)** | **(Nível 2)** | **(Nível 1)** |
| **C. Organização e coesão discursivas** | Produz um discurso estruturado, refletindo uma planificação prévia e evidenciando um domínio sustentado dos mecanismos de coesão textual:  • apresenta um discurso iniciado com uma saudação e estruturado em três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), proporcionadas e articuladas entre si de modo consistente;    • utiliza, com adequação, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual (por exemplo, estabelece cadeias de referência através de substituições nominais e pronominais). | Produz um discurso estruturado, refletindo uma planificação prévia e evidenciando um domínio adequado dos mecanismos de coesão textual:  • apresenta um discurso iniciado com uma saudação e estruturado em três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), proporcionadas e geralmente articuladas entre si;  • utiliza adequadamente conectores e outros mecanismos de coesão textual. | Produz um discurso pouco estruturado, refletindo uma escassa planificação prévia, mas evidenciando um domínio globalmente adequado dos mecanismos de coesão textual:  • apresenta um discurso iniciado com uma saudação e estruturado em três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), articuladas entre si de modo pouco consistente;  • utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, em incorreções graves. | Produz um discurso com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio lacunar dos mecanismos de coesão textual:  • apresenta um discurso que pode não conter saudação e em que não distingue com clareza três partes (introdução, desenvolvimento, conclusão), ou em que as mesmas se encontram insuficientemente marcadas, com desequilíbrios de proporção mais ou menos notórios e com deficiências ao nível da articulação entre elas;  • utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo, frequentemente, a construções como “e…e…e”. | Produz um discurso com estruturação muito deficiente, desprovido de mecanismos elementares de coesão textual. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | **Muito insuficiente** |
| **(Nível 5)** | **(Nível 4)** | **(Nível 3)** | **(Nível 2)** | **(Nível 1)** |
| **D. Recursos verbais e correção linguística** | Utiliza um registo de língua adequado (à situação e ao público), interagindo com os outros de forma empática.  Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, um repertório lexical variado e pertinente.  Produz um discurso em que domina processos de conexão intrafrásica (concordância, flexão verbal, propriedades de seleção – regências verbais, argumentos do verbo). | Utiliza um registo de língua adequado (à situação e ao público) ainda que com falhas muito pontuais.  Mobiliza um repertório lexical adequado e variado.  Produz um discurso em que domina, de um modo geral, processos de conexão intrafrásica. | Utiliza um registo de língua globalmente adequado (à situação e ao público) ainda que com falhas pontuais.  Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco variado.  Produz um discurso com incorreções nos processos de conexão intrafrásica, sem que tal comprometa a inteligibilidade global. | Utiliza um registo de língua pouco adequado à situação e ao público.  Utiliza um vocabulário simples e comum, com impropriedades que não perturbam, porém, a comunicação.  Produz um discurso com muitas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que compromete a inteligibilidade. | Utiliza um registo de língua inadequado à situação e ao público.  Utiliza vocabulário elementar e restrito, não raro redundante e/ou inadequado.  Produz um discurso com sistemáticas incorreções nos processos de conexão intrafrásica, o que compromete gravemente a inteligibilidade. |
| **E. Recursos não verbais** | Adota uma atitude adequada, com gestos e expressões faciais coerentes e expressivos, que cativam a atenção do auditório e que reforçam a mensagem transmitida.  Produz o discurso com um ritmo adequado, que promove a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz audível e uma entoação e articulação expressivas. | Adota uma atitude adequada, com gestos e expressões faciais coerentes, com alguma expressividade, que cativam geralmente a atenção do auditório.  Produz o discurso com um ritmo globalmente adequado, que facilita a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz audível e uma entoação e articulação geralmente expressivas. | Adota uma atitude geralmente adequada, com gestos e expressões faciais coerentes, ainda que pouco expressivas, que cativam pontualmente a atenção do auditório.  Produz o discurso com um ritmo nem sempre adequado, mas sem comprometer a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz audível e, pontualmente, uma entoação e articulação expressivas. | Adota uma atitude desadequada, com gestos e expressões faciais que dificultam a atenção do auditório.  Produz o discurso com um ritmo geralmente pouco adequado, monocórdico, que dificulta muitas vezes a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz pouco audível ou estridente. | Adota uma atitude desadequada, negligente ou provocadora.  Produz o discurso com um ritmo desadequado, que compromete a compreensão da mensagem.  Emprega um tom de voz impercetível ou estridente. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Muito bom** | **Bom** | **Suficiente** | **Insuficiente** | **Muito insuficiente** |
| **(Nível 5)** | **(Nível 4)** | **(Nível 3)** | **(Nível 2)** | **(Nível 1)** |
| **F. Trabalho processual** | Coopera com o seu par de trabalho, negociando soluções adequadas para as tarefas/problemas.  Assume responsabilidade na preparação da planificação do discurso.  Envolve-se ativa e eficazmente na tarefa. | Coopera globalmente com o seu par de trabalho, propondo soluções adequadas para as tarefas/problemas.  Assume globalmente responsabilidade na preparação da planificação do discurso.  Envolve-se de forma globalmente ativa e eficaz. | Coopera com o seu par de trabalho, propondo pontualmente soluções adequadas para as tarefas/problemas.  Assume pontualmente responsabilidade na planificação do discurso.  Envolve-se de forma pontualmente ativa e eficaz na tarefa. | Raramente coopera com o seu par de trabalho.  Revela irresponsabilidade na planificação do discurso, deixando vários itens por preencher.  Envolve-se sem eficácia na tarefa. | Não coopera e/ou recusa-se a cooperar com o seu par de trabalho.  Não realiza ou recusa realizar a planificação do discurso.  Não se envolve ou recusa envolver-se nas tarefas. |