Atividade: Como fazer um *podcast*

Guião de exploração do Recurso Educativo Digital (RED) – Alunos

Objetivos:

* Realizar um *podcast* sobre um tema solicitado em qualquer disciplina/contexto de aprendizagem.

atividades

O que é um *podcast*?

Ficheiro, áudio ou multimédia, divulgado com periodicidade regular e com conteúdo semelhante ao de um programa de rádio, que pode ser descarregado da *internet* e lido/ouvido no computador ou em dispositivo próprio. Serve para partilhar uma ideia ou dar uma opinião.

Um *podcast* é, basicamente, um conteúdo áudio semelhante a um programa de rádio, mas que pode ser ouvido quando se quiser, no momento mais oportuno para o ouvinte.

Uma das grandes vantagens é que o descarregamento dos *podcasts* não consome tantos dados como os vídeos, por exemplo.

Atualmente, há todo o tipo de *podcasts* sobre os mais diversos temas, com conteúdos de informação, educação ou entretenimento.

Como fazer um *podcast*?

1. Escolher o tema

Escolhe um tema dentro da temática Química da água. Podes optar por dar continuidade ao *podcast* produzido pela professora ou por outro, mas dentro da temática da água. Não precisas de ser um *expert*, mas a curiosidade e a autenticidade fazem toda a diferença. Um truque é colocares--te no lugar do ouvinte e pensares naquilo que gostarias de ouvir.

1. Inspiração

Ouve alguns *podcasts* de ciência. A ideia não é fazeres igual, mas encontrares inspiração para o teu próprio *podcast*.

Aqui ficam alguns *links* de *podcast* de ciência:

 <https://www.ffms.pt/podcasts/assim-fala-a-ciencia-parceria-com-o-publico/5056/buracos-negros>

<https://open.spotify.com/show/3so9dZMcFfh7C93isDyNj1>

<https://open.spotify.com/show/2zi3J4nzj0qKNGWZkDt3S6>

<https://open.spotify.com/show/2j5PG2fmSIU0ZDFmUyrhL8>

1. A solo ou nem por isso

Podes fazer o *podcast* sozinho ou podes ter um convidado e fazer uma entrevista. Existem equipamentos que te permitem gravar a conversa à distância, como é o caso da [mesa de gravação Zoom](https://www.fnac.pt/Mesa-De-Gravacao-Podcast-P4-Zoom-Instrumento-Musical-Home-Studio-Mesas-digitais/a8185568), ideal para *podcasts* com várias pessoas e que, entre outras funções, te permite adicionar música e outros efeitos sonoros num abrir e fechar de olhos.

1. Guião

É conveniente que definas um guião para o teu *podcast,* descrevendo a forma como se vai desenrolar e com a explicitação dos áudios que vais usar, sejam eles música ou palavras.

Deves começar por fazer uma breve apresentação do tema e o motivo.

De seguida, desenvolves o tema, apresentando alguma pesquisa que fizeste, algumas curiosidades, aplicações e importância no dia a dia, ou uma entrevista.

Por fim, deves realizar uma breve reflexão crítica sobre o trabalho desenvolvido, dificuldades, além de vantagens e desvantagens deste tipo de trabalho.

1. Treinar

É importante que revejas todo o plano e que, treines as eventuais falas que vais ter no teu *podcast* ou as perguntas que pretendes fazer se tiveres entrevistados.

Utiliza um discurso estruturado, com correção, um tom de voz adequado e um ritmo que todos acompanhem.

1. **A gravação**

  Um *smartphone* é tudo o que precisas para criar um *podcast*.

TAREFA:

Escolhe uma temática.

O *podcast* deve ter as seguintes partes:

* introdução - começa por explicar o tema e o motivo da escolha;
* desenvolvimento – curiosidade, resultado de pesquisa ou entrevista;
* conclusão – reflexão sobre o trabalho desenvolvido.

O *podcast* não deverá exceder os 15 minutos.

Caso necessites de editar o teu áudio podes usar a ferramenta Audacity: <https://chrome.google.com/webstore/detail/audio-editor-online-audac/jaembmdeobjibglbnnefpalabeohjpnj?hl=pt-PT> .

Tens aqui um tutorial que te pode ajudar: <https://www.youtube.com/watch?v=GeJ8814Wvlg>

Bom trabalho! J

|  |
| --- |
| **Rubrica de avaliação - conceção e criação de um *podcast***  |
|  **Escala/Descritores****Critérios** | 4 | 3 | 2 | 1 |
| **Criatividade e originalidade** | Apresenta um áudio apelativo e original, que motiva e envolve ativamente os ouvintes no desenvolvimento das aprendizagens. | Apresenta um áudio criativo e original, que motiva os ouvintes para desenvolvimento das aprendizagens, mas sem os envolver. | Apresenta um áudio original, mas sem criatividade, que dispersa os ouvintes com aprendizagens diversas do foco inicial. | Apresenta um áudio comum a outros facilmente encontrados sobre a temática em análise.  |
| **Mobilização de conteúdos** | Mobiliza com objetividade, clareza e rigor científico as aprendizagens essenciais relativas ao tema. | Mobiliza com objetividade e clareza globalmente adequadas, mas com imprecisões, relativamente às aprendizagens essenciais sobre o tema. | Mobiliza pontualmente com objetividade e clareza, mas com imprecisões que afetam a compreensão do tema. | Mobiliza de forma confusa e imprecisa aprendizagens relativas ao tema. |
| **Uso da linguagem** | Usa linguagem científica, com expressividade, ritmo e tom adequados à intencionalidade comunicativa. | Usa linguagem científica, com imprecisões pontuais ao nível da expressividade, ritmo e tom, sem pôr em causa a intencionalidade comunicativa. | Usa linguagem imprecisa com falhas ao nível da expressividade, ritmo e tom, que podem pôr em causa a intencionalidade comunicativa. | Usa linguagem imprecisa com falhas sistemáticas ao nível da expressividade, ritmo e tom, que põem em causa a intencionalidade comunicativa. |
| **Estrutura** | Apresenta com rigor os elementos da estrutura indicados no guião. | Apresenta globalmente os elementos estruturais, podendo revelar imprecisões pontuais apenas num dos elementos. | Apresenta apenas dois dos elementos estruturais, revelando imprecisões. | Apresenta apenas um dos elementos estruturais ou apresenta dois com falhas sistemáticas. |
| **Especificidades técnicas** (4 elementos: música de fundo, efeitos especiais, qualidade do áudio e o tempo de duração) | Cumpre com rigor técnico os elementos indicados no guião. | Cumpre de forma adequada os elementos técnicos indicados no guião, apresentando apenas imprecisões pontuais.  | Não cumpre a especificidade técnica de dois dos elementos indicados no guião. | Não cumpre três ou mais elementos técnicos indicados no guião. |