Recurso: *Podcast* – Química da água

Guião de Exploração do Recurso Educativo Digital (RED) – Professor

|  |  |
| --- | --- |
| Título do Recurso:  | *PodCast* – Química da água |
| Autoria: | Andreia Sosinho |
| Breve Descrição do Recurso: | Este recurso é um *podcast*, intitulado “A Química da água”. Neste episódio, são estudadas as chuvas ácidas, como se formam e quais os seus impactos nos ecossistemas terrestres. Os alunos serão desafiados a conceber e a realizar um *podcast,* debatendo as problemáticas ambientais da alteração do pH das chuvas. O produto final será apresentado à turma numa aula destinada para o efeito. O trabalho deve ser realizado em grupo, em que todos devem participar. A avaliação vai ser feita com uma rubrica que irá validar a conceção e apresentação do *podcast.*  |
| Domínios/Temas: | Reações em sistemas aquosos |
| Nível de Ensino: | 11.º ano |
| Áreas curriculares: | **Físico-Química** |
| Ferramentas (link e breve descrição): | **SoundCloud** SoundCloud é uma plataforma *online* de publicação de áudio, onde os usuários podem compartilhar, colaborar, promover e distribuir os seus trabalhos de modo que todos tenham acesso a eles. |
| Duração: | 2 blocos de 90 minutos + sessão autónoma + 45 para a apresentação |
| Equipamentos: | * Computador, *tablet* ou telemóvel
* Ligação à Internet
 |
| Aprendizagens Essenciais: | * **Reações ácido-base**
	+ Interpretar a acidez da chuva normal e a formação de chuvas ácidas, explicando algumas das suas consequências ambientais.
	+ Pesquisar, numa perspetiva intra e interdisciplinar, formas de minimizar a chuva ácida, a nível pessoal, social e industrial, e comunicar as conclusões
 |
| Áreas de Competências do Perfil do Aluno: | * A, B, C, D, E, F, G, H e I.
 |
| Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos: | * Formular hipóteses face a um fenómeno natural ou situação do dia a dia;
* Necessidade de rigor, articulação e uso consistente de conhecimentos científicos;
* Seleção de informação pertinente em fontes diversas (artigos e livros de divulgação científica, notícias);
* Analisar conceitos, factos, situações numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar;
* Confrontar argumentos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência interna;
* Mobilização de conhecimentos para questionar uma situação;
* Recolha de dados e opiniões para análise de temáticas em estudo;
* Saber trabalhar em grupo, ao desempenhar diferentes papéis, respeitando e sabendo ouvir todos os elementos do grupo
* Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;
* Saber atuar corretamente em caso de incidente no laboratório, preocupando-se com a sua segurança pessoal e a de terceiros.
 |
| Proposta de Operacionalização: | **Sessão 1 – 90 minutos**1. Constituição dos grupos de trabalho (idealmente de 3 elementos).2. Leitura atenta de todo o recurso, inclusive os exemplos de *podcast* fornecidos.3. Pesquisa sobre o desafio lançado (outro que o aluno escolha), mas dentro da temática em causa.**Sessão 2 – 90 minutos**1. Construção do guião para a criação do *podcast*.
2. Inicio das gravações.

**Sessão 2 – Sessão autónoma** O aluno deve concluir as gravações e fazer o *upload* para a *SoundCloud.***Sessão 3 – 45 minutos**1. Apresentação do trabalho final.
 |
| Sugestões & Dicas: | * A avaliação deve ser realizada com uma rubrica de avaliação. Em anexo, encontra-se uma sugestão.
* Sugere-se que a edição do áudio seja feita no *Audacity,* caso seja necessário.
	+ <https://chrome.google.com/webstore/detail/audio-editor-online-audac/jaembmdeobjibglbnnefpalabeohjpnj?hl=pt-PT>
 |
| Segurança & Identidade Digital: | É sugerida a utilização de contas institucionais para a criação dos respetivos utilizadores na plataforma. |

Rubrica de avaliação fornecida aos alunos

|  |
| --- |
| **Rubrica de avaliação - conceção e criação de um *podcast***  |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Criatividade e originalidade | Apresenta um áudio apelativo e original, que motiva e envolve ativamente os ouvintes no desenvolvimento das aprendizagens. | Apresenta um áudio criativo e original, que motiva os ouvintes para desenvolvimento das aprendizagens, mas sem os envolver. | Apresenta um áudio original, mas sem criatividade, que dispersa os ouvintes com aprendizagens diversas do foco inicial. | Apresenta um áudio comum a outros facilmente encontrados sobre a temática em análise.  |
| Mobilização de conteúdos | Mobiliza com objetividade, clareza e rigor científico as aprendizagens essenciais relativas ao tema. | Mobiliza com objetividade e clareza globalmente adequadas, mas com imprecisões, relativamente às aprendizagens essenciais sobre o tema. | Mobiliza pontualmente com objetividade e clareza, mas com imprecisões que afetam a compreensão do tema. | Mobiliza de forma confusa e imprecisa aprendizagens relativas ao tema. |
| Uso da linguagem | Usa linguagem científica, com expressividade, ritmo e tom adequados à intencionalidade comunicativa. | Usa linguagem científica, com imprecisões pontuais ao nível da expressividade, ritmo e tom, sem pôr em causa a intencionalidade comunicativa. | Usa linguagem imprecisa com falhas ao nível da expressividade, ritmo e tom, que podem pôr em causa a intencionalidade comunicativa. | Usa linguagem imprecisa com falhas sistemáticas ao nível da expressividade, ritmo e tom, que põem em causa a intencionalidade comunicativa. |
| Estrutura | Apresenta com rigor os elementos da estrutura indicados no guião. | Apresenta globalmente os elementos estruturais, podendo revelar imprecisões pontuais apenas num dos elementos. | Apresenta apenas dois dos elementos estruturais, revelando imprecisões. | Apresenta apenas um dos elementos estruturais ou apresenta dois com falhas sistemáticas. |
| Especificidades técnicas (4 elementos: música de fundo, efeitos especiais, qualidade do áudio e o tempo de duração) | Cumpre com rigor técnico os elementos indicados no guião. | Cumpre de forma adequada os elementos técnicos indicados no guião, apresentando apenas imprecisões pontuais.  | Não cumpre a especificidade técnica de dois dos elementos indicados no guião. | Não cumpre três ou mais elementos técnicos indicados no guião. |